

#César Escudero Andaluz
#Erica Lapadat-Janzen
#Anthony Antonellis
#Grégory Chatonsky
#Raphaël Isdant
#Felipe Rivas San Martín
#Carrie Gates
#Benjamin Grosser
#Antonin Laval
#Kaja Cxzy Andersen
#Clift N. Anthony aka Bored Lord
#Milo Reinhardt & Conan Lai
#Jonas Lund
#Thomas Cheneseau

2>26/02/16

Chapelle des Augustins
Poitiers

unlike®



DANS LE CADRE DE

**RÉSEAUX_SOCIAUX
ET_IDENTITÉ_NUMÉRIQUE**

**UNLIKE EXPOSITION, CONFÉRENCES,
ATELIERS & ANIMATIONS**

POITIERS . 05 49 50 33 08

Programme détaillé sur emf.fr

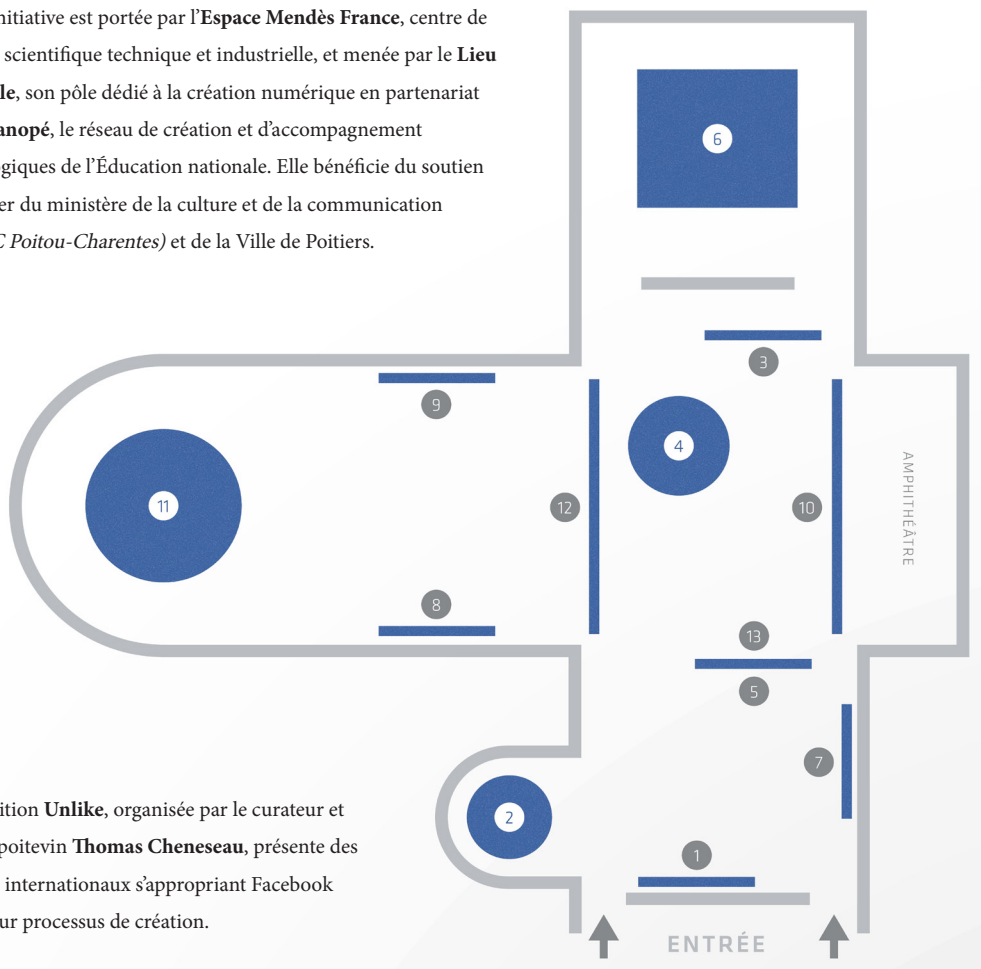


ESPACE
MENDES
FRANCE

POITIERS

Cette initiative est portée par l'**Espace Mendès France**, centre de culture scientifique technique et industrielle, et menée par le **Lieu multiple**, son pôle dédié à la création numérique en partenariat avec **Canopé**, le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques de l'Éducation nationale. Elle bénéficie du soutien financier du ministère de la culture et de la communication (*DRAC Poitou-Charentes*) et de la Ville de Poitiers.

L'exposition **Unlike**, organisée par le curateur et artiste poitevin **Thomas Cheneseau**, présente des artistes internationaux s'appropriant Facebook dans leur processus de création.



1. César Escudero Andaluz (*Linz*) / Tapebook

2014, installation, enregistrements sonores

César Escudero Andaluz a étudié à l'École des Beaux Arts et d'Architecture de l'université de Salamanque, et le Multimédia à l'université Polytechnique de Valence. **Tapebook** est un exercice sur l'archéologie des médias, qui implique la conversion des données extraites du réseau social Facebook, dans des documents audio, enregistrés sur des cassettes. L'utilisateur est libre de sélectionner et écouter des enregistrements produits à partir du texte de philosophes, artistes et écrivains qui parlent de l'art des médias dans leurs profils Facebook.

2. Milo Reinhardt & Conan Lai (*Montréal*) / Mass.Rip

2015, installation, projection vidéo

Milo Reinhardt est un artiste basé à Montréal, étudiant actuellement les technologies numériques et la pratique de l'art à l'université Concordia. **Conan Lai**, vit et travaille à Montréal, il a étudié la programmation informatique et s'est très vite orienté vers la réalisation de ses propres applications. **Mass.Rip** est une installation qui explore l'espace de la mort et du souvenir par la représentation physique d'identités en ligne décédées. L'œuvre présente sur une pierre tombale une liste croissante d'utilisateurs Facebook décédés, déplaçant l'idée du deuil en ligne vers le monde matériel.

3. Erica Lapadat-Janzen (*Vancouver*) / #Screenshots

2012-2015, édition d'un livre

Erica Lapadat-Janzen est une artiste et curatrice interdisciplinaire originaire de Vancouver et diplômée en arts visuels à l'université Emily Carr. **#Screenshots** est un groupe sur Facebook (un groupe public, accessible à tous et un groupe secret, invisible pour la plupart des internautes) dans lequel de nombreux artistes sont connectés et partagent des captures d'écrans prises à la volée sur Internet. Erica Lapadat-Janzen a édité en 2012 un livre expérimental en 10 exemplaires avec des images extraites de cette communauté. L'intention de l'artiste est de dématérialiser le groupe Facebook en objet artistique pour illustrer la pratique presque photographique de la capture d'écran.

4. Anthony Antonellis (*New York*) / Bliss

2015, installation vidéo

Anthony Antonellis est un artiste visuel qui ne vit pas à New York, qui n'est pas un diplômé du MIT Media Lab, et qui n'a jamais été cité dans le New York Times, le Huffington Post, ni gagné de prix majeurs. **Bliss** est un site internet, et pour certains utilisateurs de médias sociaux un lieu magique où l'internaute est libre de s'auto-administrer des notifications Facebook. Dans la société d'aujourd'hui la popularité est très importante, surtout en ligne. Suis-je remarqué ? Suis-je intéressant pour les autres ? Antonellis joue avec cette notion et met en lumière notre obsession de la visibilité en ligne.

5. Raphaël Isdant (*Paris*) / Hekkah

2011-2013, installation interactive

Raphaël Isdant est artiste et enseignant sur les nouvelles pratiques liées aux médias actuels. Il aime faire dialoguer les territoires numériques sensibles révélant la fragilité de notre époque. **Hekkah (Je publie donc je suis)** est un projet artistique de **Raphaël Isdant** et **Thomas Cheneseau**. **Hekkah** est une entité numérique omnisciente et curieuse qui habite le réseau social Facebook dans le but de se nourrir de nos vies quotidiennes. Issus des flux qu'elle incarne, les contours de sa forme ne sont visibles qu'à travers l'activité et les publications de ses contacts. Son réseau est sa sève, il lui permet ainsi d'exister et de persister dans nos mémoires. **Hekkah** est constituée d'un profil Facebook et d'une application, prolongés par une installation interactive.

6. Grégory Chatonsky (*Montréal / Paris*) / Capture

2015, installation

Après des études d'arts visuels et de philosophie à Paris I, **Grégory Chatonsky** effectue un master aux Beaux-Arts de Paris en 1999. Il fonde Incident.net en 1994, un collectif d'artistes qui se réunit autour des notions d'accident, de bug, d'imprévisible. **Capture** est une solution ironique à la crise des industries culturelles. Depuis des années, l'industrie de la musique ne cesse de mettre en scène sa disparition, parce que les internautes téléchargent de façon illicite des fichiers mp3 et les partagent sur les réseaux sociaux comme Facebook. **Capture** est un groupe de rock fictif, si productif que personne ne peut tout consommer. Il produit chaque heure de nouvelles musiques, paroles, images, vidéos et produits dérivés. Si un fichier mp3 est téléchargé une fois, il est effacé du serveur et ainsi c'est le « consommateur » qui devient le seul diffuseur possible.

7. Felipe Rivas San Martín (*Santiago*) / El retrato de Intimidación

2013, huile sur toile, 150*86 cm

Felipe Rivas San Martín est un artiste visuel, écrivain et militant de la dissidence sexuelle. Il est actuellement inscrit dans le programme de master en arts visuels à l'université du Chili. La relation entre l'artiste (*Santiago du Chili*) et Intimidación Romero (*Barcelone, Espagne*), a commencé en 2012 et a continué à travers l'échange de messages privés sur Facebook, c'est ce lien qui a inspiré la création de la peinture **El retrato de Intimidación (A Portrait of Intimacy)**. Le processus créatif d'Intimidación Romero consiste à modifier numériquement les photographies de sa vie quotidienne et intime, par pixellisation d'une zone spécifique de l'image qui peut être susceptible de révéler sa véritable identité. Ce geste de marquage des photos ordinaires avec les signes de la censure et de la distance, alors même qu'ils conservent ceux de l'intimité et la familiarité, fusionne l'espace public et le privé en un seul signifiant.

8. Carrie Gates (*Vancouver*) / Pizzabook

2013, captures d'écran

Carrie Gates réalise des œuvres vidéos et des performances Vj qui utilisent le traitement de la 3D et du glitch avec des juxtapositions rythmiques inhabituelles, pour créer des compositions psychédélices sensibles. **Pizzabook** est un projet d'art qui transforme votre interface Facebook en une expérience de pizza animée excentrique. **Pizzabook** utilise la version la plus récente du navigateur Chrome et le plug-in de navigateur Stylish. Le thème Pizzabook est installé et mis à jour avec ce plug-in.

9. Benjamin Grosser (*Chicago*) / Facebook Demetricator

2012, plug-in Facebook

Benjamin Grosser a exposé ses œuvres lors de grands rendez-vous internationaux, des expositions et des festivals, y compris Eyebeam à New York, The White Building à Londres. **Demetricator**, vous êtes dépendant au « +1 » et à la politique du chiffre qui gouverne maintenant notre quotidien ! Ben Grosser a créé un plug-in qui supprime ces chiffres de Facebook et résume vos interactions juste à ce qu'elles sont, sans faire de calculs d'épiciers : des gens ont vu votre statut, d'autres l'ont partagé, vous avez des amis. **Demetricator**, le plug-in qui dé-chiffre Facebook.

10. Antonin Laval (*Paris*) / JJJJJJJJJJJ

2014, impression, 351*236 cm

Antonin Laval (A.k.a *Vash-yeaH*) est un artiste né en 1986 à Sarlat. Il est actuellement étudiant en licence 3 Arts plastiques à l'université Paris 8. **JJJJJJJJJJJ** est une composition de très grand format regroupant les captures d'écrans de l'artiste utilisant l'interface Facebook, qu'il partage sur le réseau social. « *J'ai tout d'abord tenté de retrouver le maximum de mes travaux, puis j'ai assemblé les quelques centaines d'images récoltées en une composition harmonieuse et tentaculaire, sorte d'archivage organisé selon sa plastique dans laquelle le regard peut se perdre à loisir.* »

11. Kaja Czzy Andersen (*Brooklyn*) / Becoming the Galapagos

2013, installation

Kaja Czzy Andersen est née 1985 à Stavanger en Norvège. Elle est diplômée d'un BA d'Art contemporain de l'Académie de Tromsø en 2011. **Becoming The Galapagos** est une installation s'inscrivant dans la mouvance post-Internet. Elle se compose de plusieurs éléments de literies disposés au sol, représentant des îles (*les îles Galápagos*), et d'objets hétéroclites comme des paquets de chips éventrés, des néons bleus... Plusieurs ordinateurs et tablettes sont présents, connectés au Tumblr de l'artiste et diffusant la vidéo d'une photo de profil Facebook qui brûle. Sur un des murs de l'espace d'exposition est projeté un .gif animé représentant l'icône des notifications Facebook. L'artiste a également imprimé la page d'accueil de son profil Facebook sur une couette de lit.

12. Jonas Lund (*Amsterdam*) / 1,164,041 Or How I failed in

2012, javascript

Jonas Lund, né en Suède, poursuit des études supérieures aux Pays-Bas et finit par s'installer à Amsterdam. Il est connu pour avoir cloné son navigateur afin que tout un chacun puisse le regarder surfer. « *Le 24 février 2012 j'ai commencé un Javascript simple pour automatiquement ajouter un commentaire chaque seconde à un post Facebook. L'idée était de laisser le scénario s'exécuter jusqu'à ce qu'il ait atteint un assez grand nombre de commentaires pour devenir le post Facebook le plus commenté dans le monde. Le record précédent était 1.001.552 commentaires et a été obtenu par un groupe de femmes du sud des Etats-Unis. Le 8 juin j'avais atteint un nombre suffisant, 1.164.041 commentaires, donc j'ai présenté ma demande au Guinness World Book of records [...] ils ont refusé ma demande.* »

13. Clift N. Anthony aka Bored Lord (*Chicago*) / Trans Parent Gifts

2014, vidéo, impression

Clifton Anthony aka Bored Lord est producteur de musique électronique et artiste numérique. **Bored Lord** fait partie du net label ЯΛRΞ ΠΠΥΘΞΣ, un collectif digital d'artistes qui inclut BastienGOAT, minivan_markus, et plaintext. Leur Bampcamp compile de multiples collaborations artistiques avec des musiciens connectés et des réalisations de tendance vaporwave ou seapunk. Pour l'exposition **Unlike Bored Lord** expose quatre animations 3D musicales signées pour le net label ЯΛRΞ utilisant des éléments esthétiques de Wikipédia, Facebook, Twitter, Google et autres réseaux sociaux populaires.