

MES FAVORIS . Tours – Poitiers

Vienne - Poitiers - Exposition

" Unlike " : quatorze artistes déconstruisent Facebook

16/02/2016 05:38

Présentée jusqu'au 26 février à Poitiers, l'exposition " Unlike " rassemble 14 artistes internationaux questionnant notre utilisation du réseau social.

C'est la première fois, à ma connaissance, qu'une exposition est entièrement consacrée à des artistes qui s'approprient le réseau social Facebook dans leur travail. Commissaire de l'exposition « Unlike », actuellement présentée à Poitiers*, Thomas Chéneseau n'est pas peu fier d'avoir pu rassembler ces 14 artistes internationaux..

Montée en partenariat avec l'Espace Mendès-France (EMF) et le réseau Canopé, l'exposition s'inscrit dans le cadre d'un cycle de conférences, ateliers et animations intitulé « Réseaux sociaux et identité numérique ».

Regard critique

« L'idée est de faire un pas de côté pour avoir un regard critique sur les réseaux sociaux, explique Patrick Tréguer, le responsable du Lieu Multiple de l'EMF. Avec les réseaux sociaux, tout individu peut désormais devenir porteur d'une information... mais pour quel usage ? »

Hormis l'installation du Franco-Canadien Grégory

Chatonsky, placée dans une salle séparée, toutes les œuvres sont réparties dans la chapelle désacralisée. *« Grégory Chatonsky est l'artiste le plus reconnu parmi ceux qui sont exposés ici, précise le commissaire de l'exposition. C'est l'un des pionniers du web art: dès 1994, il créait le collectif incident.net. Son installation " Capture " est un peu la salle des machines de l'exposition. Et la musique qui est générée par son groupe de rock fictif forme la bande-son diffusée dans toute la chapelle. »*

Si les chiffres blancs inscrits dans les petites bulles rouges sur fond bleu du célèbre réseau social sont omniprésents, la variété des techniques utilisées par les artistes rend cette exposition particulièrement riche.

Des cassettes, des vidéos et des plug-ins

Des antiquités audio de l'artiste espagnol César Escudero Andaluz qui permettent d'écouter le profil Facebook de philosophes ou d'artistes enregistrés par une synthèse vocale (« Tapebook ») au très étonnant plug-in « Facebook Demetricator » de l'Américain Benjamin Grosser (qui permet d'ôter tous les chiffres figurants sur son « mur »), en passant par la tentative du Suédois Jonas Lund de battre le record du monde du plus grand nombre de commentaires sur un « post » (« 1.164.041 or How I failed in »), l'éclectisme est au rendez-vous.

Et la disposition astucieuse des œuvres permet de les faire entrer en relation avec l'architecture du lieu. Comme pour ce « Mass. Rip » des Canadiens Milo Reinhardt et Conan Lai: la dalle noire où s'affichent les noms des utilisateurs de Facebook décédés dont la famille a demandé la fermeture du compte prend un tout autre relief devant le gisant où elle est placée. *« Facebook, aujourd'hui, est un espace de contrôle virtuel comme la chapelle a pu être un espace de contrôle au XIII^e siècle, conclut Thomas Chéneseau. Facebook est une sorte de chapelle digitale. »*

* Exposition « Unlike », visible jusqu'au 26 février, du lundi au vendredi, de 9h à 18h, les samedi et dimanche, de 14h à 18h, à la Chapelle des Augustins, 6 rue Sainte-Catherine à Poitiers. Entrée libre. Tél. 05.49.60.67.00.

<http://unlike.io>

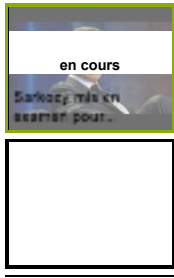
Laurent Favreulle

Suivez-nous sur [Facebook](#)

Le reste de l'Actualité en vidéo : Sarkozy mis en examen pour financement illé



Artiste et curateur, Thomas Chéneseau est le commissaire de l'exposition « Unlike ».



Vous êtes ici : Loisirs > Expos, musées > " Unlike " : quatorze artistes déconstruisent Facebook